

Hanse-Wissenschaftskolleg
Institute for Advanced Study

Interdisziplinäres Symposium:
**Politische Musik als
Handlungsfeld politischer
und musikalischer Bildung**

Delmenhorst, 15. - 16. März 2021

Organisator:

Prof. Dr. Mario Dunkel (HWK Associate Junior Fellow)
Prof. Dr. Tonio Oeftering, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Venue:

Hanse-Wissenschaftskolleg
Institute for Advanced Study

Lehmkuhlenbusch 4
27753 Delmenhorst
Germany
www.h-w-k.de

Program

Montag, 15.03.2021

- 09:00 – 09:15 **Begrüßung**
Mario Dunkel und Tonio Oeftering,
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 09:15 – 09:45 **Einleitung**
Mario Dunkel und Tonio Oeftering,
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 09:45 – 10:15 **(Wie) Bildet Klang? Der Versuch einer Verhältnisbestimmung zwischen
Sound Theorie und Kritischer Pädagogik** Kerstin
Meißner, Technische Universität Chemnitz
- 10:15 – 10:45 KAFFEEPAUSE
- 10:45 – 11:15 **Toleranz „revised“: Ethische Normen für musikbezogene Dialoge**
Oliver Kautny, Universität zu Köln
- 11:15 – 11:45 **Kritische Normativität in der Musikpädagogik – eine Heuristik für den
(selbst-)kritischen Umgang mit polarisierenden Deutungsmustern von
Gesellschaft**
Johann Honnens, Universität der Künste Berlin
- 11:45 – 12:15 **Wie können Musiklehrer*innen ihren Leitungsstil an demokratischen
Werten orientieren? Musikpädagogische Möglichkeiten, sich im Umgang
mit Freiheit und Gleichheit zu üben**
Daniela Bartels, Universität der Künste Berlin
- 12:15 – 13:30 MITTAGSPAUSE
- 13:30 – 14:00 **Zur Materialität von Sounds: Immersive Formate in der Politischen
Bildung**
Werner Friedrichs, Universität Bamberg
- 14:00 – 14:30 **Have the Kids Ever Been All Right? DAF's „Mussolini“ und eine Re-Vision
der Cultural Studies**
Barbara Hornberger, Hochschule Osnabrück
- 14:30 – 15:00 KAFFEEPAUSE
- 15:00 – 16:00 **Workshop: Repräsentation und populäre Musik im Musikunterricht**
Shanti Suki Osman, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Dienstag, 16.03.2021

- 09:30 – 10:00 **Deutscher Gangstarap als Konfliktfeld einer pluralen Gesellschaft**
Martin Seeliger, Universität Hamburg
- 10:00 – 10:30 **Kitsch, Pop und Tod – Nazistische Ästhetik in populärer Musik** Jakob
Baier, Justus-Liebig-Universität Gießen
- 10:30 – 11:00 KAFFEPAUSE
- 11:00 – 11:30 **„Ein Flugblatt wird nur einmal gelesen, aber ein Lied wird vom tiefsten
Herzen heraus gelernt. Das wiederholt sich tausende Male“: Rechte
Musik als Lockmittel und Szenekitt**
Markus Gloe, Ludwig-Maximilians-Universität München
- 11:30 – 12:00 **Rechte Töne und Geschlecht**
Gabriele Dietze, Humboldt-Universität zu Berlin
- 12:00 – 13:30 MITTAGSPAUSE
- 13:30 – 14:00 **Zwischen Schonraum-Wissen und (negativer) ästhetischer Erfahrung:
Zum praktischen Umgang mit tabuisierter Musik im Unterricht**
Lars Oberhaus, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 14:00 – 15:00 **Workshop: Rechtsdruck in der Popmusik im Musikunterricht
thematisieren**
David Mautz, Oberschule Julius-Brecht-Allee, Bremen
- 15:00 – 15:30 KAFFEPAUSE
- 15:30 – 16:00 **Abschlussdiskussion**
-